



architectuur  
centrum  
amsterdam



## **BESTUURSVERSLAG 2017**

.....  
Architectuurcentrum  
Amsterdam

## **INHOUD**

---

<b>INLEIDING</b>	<b>03</b>
A - Toelichting op gerealiseerde activiteiten	<b>03</b>
B - Toelichting op de staat van baten en lasten en de balans	<b>06</b>
C - Toelichting op het gerealiseerde percentage eigen inkomsten	<b>07</b>
D - Toelichting op de naleving van de kwantitatieve prestatieafspraken	<b>08</b>
E - Toelichting op de stand onderhoud en MOP	<b>09</b>
F - Toelichting directie/bestuur en toezicht	<b>09</b>
G - Vermelding en toelichting vrijkaartenbeleid	<b>10</b>



## INLEIDING

Het bestuur kijkt positief terug op het jaar 2017, waarin we een koerswijziging hebben ingezet met een grote variëteit aan activiteiten. Het ontwerp, de stad en de actualiteit zijn de rode draad in al onze activiteiten. In het oog springen de goedbezochte debatten over Hoogbouw en een tentoonstelling op locatie over de herontwikkeling van de Bijlmerbajes. Achter de schermen is er hard gewerkt aan de voorbereidingen voor het realiseren van de Stadsmaquette. We sluiten het jaar af met een lichte afname in bezoekers, een grote toename in online bezoekers en een positief resultaat van € 3.198.

## A. TOELICHTING OP GEREALISEERDE ACTIVITEITEN

### 1. Reflecteer op wat de organisatie heeft willen bereiken met de gerealiseerde activiteiten en welke impact deze hebben gehad

#### • BIJ HET PUBLIEK EN OP DE EIGEN DIRECTE OMGEVING (BUURT, STAD); INFORMEREN, BETREKKEN, ACTIVEREN.

Het stedelijke ontwerp is het hart van het programma van Architectuurcentrum Amsterdam. We focussen hierbij op de kernwoorden: ontwerp, actualiteit en Amsterdam. Met de activiteiten van Architectuurcentrum Amsterdam bereiken we bewoners, bezoekers en professionals. In de diverse programma-onderdelen zijn we in staat om een connectie te leggen tussen deze doelgroepen. De 1-Lectures zijn bijvoorbeeld bij uitstek gericht op vakinhoudelijk verdieping. Zowel Amsterdamse actualiteit als internationale relevante casussen passeren de revue. De geïnteresseerde leek, professional en student komen bijeen in een succesvolle samenwerking met de Academie van Bouwkunst.

Architectuurcentrum Amsterdam organiseerde begin 2017 een Hoogbouwdebat, naar aanleiding van de nieuwe plannen voor de ontwikkeling van de Sluisbuurt in Amsterdam-Oost. Animo voor dit debat was zo groot, dat we moesten uitwijken naar een grotere locatie, de OBA. Ook toen was de zaal uitverkocht.

Naar aanleiding van het eerste debat ontwikkelden twee architecten een tegenvoorstel voor de Sluisbuurt, dat in een tweede debat werd gepresenteerd. Inmiddels werd de discussie in de landelijke kranten op de voet gevolgd. De presentatie van de plannen in het tweede debat leidde tot een verdere polemiek in de kranten, waarbij een jongere generatie architecten tegengas gaf en zich uitsprak voor een hedendaagse ontwikkeling van Amsterdam. De discussie mondde uit in een derde debat, dat zich loszong van de Sluisbuurt en uitgroeide tot een internationale discussie over stedelijke verdichting. Architectuurcentrum Amsterdam wist hiermee niet alleen het debat op het juiste moment in te zetten, maar ook de eenmaal losgemaakte discussie te vangen en vorm te geven.

#### • BINNEN DE EIGEN SECTOR OF KUNSTVORM

Een van onze doelstellingen voor het afgelopen jaar was een verdere transformatie van een vooral informerende en agenderende organisatie tot een proactieve instelling die agendeert door het ontwerp centraal te stellen. We hebben in 2017 onze ontwerpvragestukken dicht op de huid van de actualiteit geformuleerd en een grotere variatie van werkvormen opgezet.

Zo zijn we gestart met de Architect in Residence (AiR), een onafhankelijke ontwerper die verschillende programmaonderdelen verbindt en commentarieert, maar die ook zelf onderwerpen agendeert door middel van debatten, moderatie en columns. Peter Defesche heeft deze rol als eerste op zich genomen. Zijn invulling zorgt voor herkenbaarheid en draagt bij



aan een grotere actualiteit en verscheidenheid in het programma. Voor het komende jaar willen we inzetten op een toename aan de zichtbaarheid van de AiR, aan de hand van bijvoorbeeld columns en ingezonden brieven en korte reacties op gebeurtenissen in de stad.

De professional wordt bediend met debatten en lezingen. Bij de ontwerpstudio's worden de professionals actief betrokken. Afgelopen jaar hebben wij in een van de zes studio's op Station Sloterdijk op de agenda gezet. Met de plannen voor Haven Stad, een uitbreiding van 40.000 tot 70.000 woningen, is het essentieel om het station en de aantakking op de omgeving opnieuw te bezien. De studio heeft ertoe geleid dat de diverse stakeholders voor het eerst sinds lange tijd weer samen om tafel zaten. Er is een ontwerpvoorstel gepresenteerd dat de diverse belangen wist te verenigen. De Gemeente Amsterdam heeft het ontwerpteam een vervolgoopdracht gegeven, waarmee Architectuurcentrum Amsterdam een belangrijke rol heeft gespeeld in het op de agenda krijgen van deze essentiële ontwerp-opgave.

Nieuw in de communicatie is dat van alle projecten die specifiek gericht zijn op de vakwereld, direct na afloop een verslag wordt gepubliceerd, waarin de bevindingen worden gedeeld. Dit heeft geresulteerd in een vergroting van de media-aandacht, zowel in dagbladen als het Parool, de NRC en de Volkskrant, als specifieke vakbladen als Archined en Vastgoedjournaal. Hiermee hebben we onze platformfunctie aanzienlijk kunnen verbeteren. Ook worden we vaker benaderd om lezingen te geven en onze bevindingen te delen, bijvoorbeeld op een seminar van Platform 31, maar ook crossdisciplinair en internationaal, met uitnodigingen variërend van Noorwegen tot het Theatercollectief Walden.

De enorme versnelling van de stad Amsterdam zorgt er ook voor dat de stad en stedelijke ontwikkeling voor velen een dankbaar onderwerp is geworden. Dit biedt veel kansen voor samenwerking met partners die onze expertise als aanvulling zien voor hun eigen activiteiten. Zo wordt de mogelijkheid onderzocht voor de gezamenlijke inkoop van een tentoonstelling over stedelijke vernieuwing door de partners in het Oosterdok. Tegelijkertijd moet Architectuurcentrum Amsterdam ervoor waken dat het kleine team niet te versnipperd gaat werken en dat de eigen focus leidend blijft bij het samenstellen van het programma. De focus op actualiteit en ontwerp blijft in de komende jaren uitgangspunt voor het programma. We denken daarmee onze onderscheidende plek in het aanbod te kunnen waarborgen.

#### • IN DE MAATSCHAPPIJ OF ECONOMIE RELATIE MET STEDELIJKE VRAAGSTUKKEN

Architectuurcentrum Amsterdam presenteert zich als een onafhankelijke organisatie die relevante en urgente stedelijke vraagstukken agendeert door middel van het programma en de geselecteerde thema's. Daarbij nodigt de organisatie de diverse gremia uit (architecten, stedenbouwkundigen, wetenschappers, investeerders, ontwikkelaars, corporaties, overheden, consumentengroepen) en geeft uiteenlopende perspectieven, expertises en meningen in het programma een plaats. Deze integrale benadering zorgt bij uitstek voor het betrokken zijn van een breed spectrum partijen, met diverse visies, bij de gestelde agenda. In 2017 zijn de gebieden Oosterdok, Hamerstraat, Sloterdijk, IJburg II, Zuidoost en Zaanstraatemplacement aan de orde gekomen. In elke ontwerpstudio buigt een diverse groep ontwerpers en stakeholders zich over een specifieke vraag, die gerelateerd is aan het gebied. In het Oosterdok ging het om de potentie van het gebied ten opzichte van de culturele instellingen die er gevestigd zijn. In andere studio's werd er o.a. gekeken naar herontwikkeling, duurzaamheid, mobiliteit van deze gebieden in het licht van de groei van Amsterdam.

#### • AANPASSING OP DE GEOGRAFISCHE SPREIDING VAN DE GEREALISEERDE ACTIVITEITEN

Architectuurcentrum Amsterdam springt in op de actualiteit van de stedelijke ontwikkeling. Veel van de activiteiten vinden plaats daar waar het gebeurt. De activiteiten hebben op veel verschillende plekken in de stad plaatsgevonden, met een uitschieter naar Amsterdam Oost. De Dag van de Architectuur had dit jaar het sterk groeiende Amstelkwartier als locatie en de tentoonstelling op locatie was geheel gewijd aan de herontwikkeling van de Bijlmerbajes.



## 2. Omvang en samenstelling van het publiek in het verslagjaar

De publiekscijfers van 2018 blijven iets achter bij de geformuleerde ambitie. Er werden 35.185 bezoekers bereikt, tegenover een prognose van 36.476. Op de meeste programma-onderdelen werden meer bezoekersaantallen gerealiseerd, alleen bij educatie en de galerie blijven de cijfers achter. Dit heeft in beide gevallen te maken met vertraging in de oplevering van projecten. De samenwerking op gebied van educatie heeft pas eind 2017 zijn beslag gekregen. De stadsmaquette behelst een omvangrijke transformatie van het pand, die na overleg in 2017 in de subsidie aanvraag is opgenomen. De realisatie hiervan zal naar verwachting in 2018 worden gestart.

## 3. Belangrijke stakeholders van de organisatie

Architectuurcentrum Amsterdam werkt samen met een groot aantal partners uit de Bouwwereld: Ontwerpbureaus (architectuur, landschap en stedenbouw), Gemeente Amsterdam, Ontwikkelaars, Aannemers, Beleggers en Investeerders en Woningbouwcorporaties. Velen van hen zijn trouwe sponsor of partner, ze dragen zowel inhoudelijk als financieel bij aan het programma.

Partners en Deelnemers zijn o.a. Aberson - AM - Arup - Architectuurcentrale Thijs Asselbergs - Benthem Crouwel Architecten - Bouwbedrijf M.J. de Nijs en Zn BV - BPD Ontwikkeling - Bouwinvest - Dura Vermeer - Eigen Haard - G&S Vastgoed - Hans van Heeswijk architecten - Heijmans Vastgoedontwikkeling - Hurks Bouw - LEVS - Lingotto - OntwerpJeWoning - OZ architecten - Rijnboutt - Rochdale - Synchron - Vola - VORM - Winhov - Ymere.

De Programmaraad van Architectuurcentrum Amsterdam bestaat uit een breed gezelschap met expertise over stedelijk ontwerp, tentoonstellingen, maatschappelijke vraagstukken en historische context. Alle leden zijn werkzaam in Amsterdam en samen is er een breed perspectief op de relevante vraagstukken.

Met Amsterdam Museum, Monumenten & Archeologie en het Stadsarchief is een samenwerking opgezet waarin de educatieve activiteiten op het gebied van erfgoed worden gebundeld. Ook heeft Architectuurcentrum Amsterdam goed collegiaal contact met het Van Eesteren Paviljoen en Amsterdamse School Museum Het Schip.

Daarnaast maakt Architectuurcentrum Amsterdam deel uit van diverse overleggen en samenwerkingen, zoals het MOAM, MAC, het Pol en Expeditie Oosterdok.

## 4. Kansen en bedreigingen voor de organisatie in de komende jaren op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak

Architectuurcentrum Amsterdam heeft in 2015 een nieuwe ambitie geformuleerd die zowel programmatisch als financieel tot een stevigere basis moet leiden. Aanleiding hiervoor was de terugloop in sponsoring als gevolg van de crisis. In een periode van 5 jaar verloor Architectuurcentrum Amsterdam meer dan de helft van het sponsorbudget. Bezuinigingen op publieke fondsen maakten dat ook de incidentele programmaondersteuning moeilijker werd.

We dekken onze structurele lasten niet volledig met structurele inkomsten. Het AFK en de gemeente dekken ongeveer € 400.000,- van de benodigde € 541.000,- aan structurele lasten. Met de huidige programmering en inrichting van het pand is het niet mogelijk om entree te heffen en te voorzien in een grotere stroom publieksinkomsten. Jaarlijks moet er nog zo'n € 400.000,- binnengehaald worden met sponsoring, incidentele subsidies en opdrachten om onze vaste lasten en het programma te kunnen betalen. Deze kwetsbaarheid onderstreept het belang van een structurele verandering van de inkomstenstromen.



Ook was Architectuurcentrum Amsterdam niet tevreden over het eigen tentoonstellingsaanbod. De tentoonstellingen waren te specifiek en vakinhoudelijk, en relatief klein. De informatiefunctie voor bezoekers en bewoners werd ingevuld met een persoonlijke benadering door vrijwilligers en het team: een arbeidsintensieve benadering met relatief weinig bereik.

Een onderzoek onder bezoekers, professionele partners en gemeente bracht aan het licht dat men drie dingen mistte:

- Een overzicht van Amsterdam
- Routes om de architectuur van Amsterdam te ontdekken
- Een 'Clubhuis', waar professionals graag komen

Op basis hiervan heeft Architectuurcentrum Amsterdam de ambitie geformuleerd om een Stadsmaquette van Amsterdam te realiseren, gekoppeld aan een digitale maquette die via een app voorziet in informatie en routes. Het pand dient hiervoor te worden verbouwd, zodat er naast programma ook een goede horecafaciliteit kan worden gerealiseerd. Architectuurcentrum Amsterdam heeft de afgelopen jaren al een verandering ondergaan naar een meer publieksgericht programma. Met de Tafel van Arcam, de AiR en de ontwerpstudio's is een programma toegevoegd om de professionals goed te blijven bedienen.

Het plan Stadsmaquette is ingrijpend en heeft een lange aanlooperperiode. De uniciteit van het plan gaat ook gepaard met onzekerheden. Gezien de hoeveelheid bijdragen uit de professionele wereld en de fondsen is er een groot draagvlak voor het idee van deze Stadsmaquette. Maar in een sterk en snel veranderende wereld is het van belang om aannames en uitgangspunten opnieuw te toetsen, voordat de uitvoering in gang wordt gezet. Architectuurcentrum Amsterdam laat daarom in het voorjaar van 2018 een externe haalbaarheidstoets uitvoeren door LAGroup, op basis waarvan het bestuur een besluit kan nemen over start van het project of dat het project op onderdelen bijgesteld moet worden.

## **B. TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN EN DE BALANS**

### **• REFLECTIE OP HET BEHAALDE FINANCIËLE RESULTAAT IN HET VERSLAGJAAR**

Exploitatieresultaat 2017

Het resultaat vóór verrekening van bijzondere baten en lasten komt uit op minus € 9.384. De bijzondere baten noteerden een plus van € 12.582. Deze plus is voor een bedrag van € 8.175,76 toe te schrijven aan PayPal betalingen voor publicaties en activiteiten in 2015 en 2016 omdat het pas in 2017 lukte om online toegang tot deze rekening te krijgen. Het resultaat na verrekening van bijzondere baten en lasten komt uit op een plus van € 3.198.

Toelichting verschil BATEN t.o.v. begroting

Het verschil tussen gerealiseerde en begrote omzet in 2017 bedraagt € 762.374. Een bedrag van € 670.000 daarvan heeft betrekking op het project Stadsmaquette. In de meerjarenbegroting was voor 2017 aan zowel de baten- als de lastenkant op de post stadsmaquette een bedrag van € 670.000 opgenomen. Omdat dit project niet in 2017, maar in 2018 zal worden opgestart, zullen de op dit project geworven externe gelden pas in de loop van 2018 vrij komen te vallen.

In aanloop naar het indienen van de aanvraag voor de lopende Kunstenplanperiode is na overleg met medewerkers van het AFK besloten om de kosten en baten voor de voorgenomen stadsmaquette in de begroting over 2017 te tonen. Ultimo 2017 is op de balans een voorziening van € 560.957 t.b.v. de stadsmaquette opgenomen.



Afgaande op de toezeggingen die begin 2018 worden geformaliseerd, is de verwachting dat het totaalbedrag aan extern geworven middelen gaat uitkomen op € 828.166, inclusief de inzet van eigen middelen komt de begroting dan uit op € 1.053.000.

Het resterend verschil tussen begroting en realisatie in 2017 van € 92.374 wordt verklaard uit het feit dat is besloten om in 2017 slechts een kleine tentoonstelling op locatie te organiseren, omdat de benodigde fondsen- en sponsorwerving botste met de grote wervingscampagne voor de stadsmaquette.

Exclusief de geworven baten ten behoeve van de Stadsmaquette was de omzet in 2017 € 782.326. Omdat de lasten € 791.710 bedroegen, komt het exploitatieresultaat uit op - € 9.384. Met het saldo bijzondere baten en lasten € 15.108 en de mutatie bestemmingsreserve MOP - € 2.507 komt het resultaat in 2017 uit op een positief saldo van € 3.189.

De gerealiseerde baten komen uit op een verschil van 2% t.o.v. de begroting. De gerealiseerde lasten komen uit op een verschil van 3% t.o.v. de begroting.

**• REFLECTIE OP DE FINANCIËLE POSITIE OP 31 DECEMBER AAN DE HAND VAN LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT**

In 2017 is sprake van een aanzienlijke stijging van de vlottende activa en daartegenover tevens een omvangrijke stijging van de kortlopende schulden. De belangrijkste oorzaak van deze stijging is gelegen in het feit dat Architectuurcentrum Amsterdam doende is om de financiering te realiseren voor het project stadsmaquette. Een groot deel van de onder de debiteuren opgenomen bedragen betreft vooral toekenningen van sponsors en fondsen die pas opgevraagd kunnen worden bij de formele start van de uitvoering van het project. Ook is – naast de vrij beschikbare liquide middelen – een bedrag ad € 140.665 verantwoord onder beklemde liquide middelen. Dit betreft geld wat al is ontvangen voor het project Stadsmaquette en alleen daaraan mag worden besteed.

Door deze stijging van de kortlopende schulden is het solvabiliteitspercentage in het verslagjaar van 75% naar 85% gestegen.

De omvang van de liquide middelen is per saldo gedaald. Dit wordt veroorzaakt door het feit dat in de jaarrekening van 2016 een bedrag van € 204.220 aan subsidies voor 2017 al was ontvangen, voor 2017 was dat slechts € 5.184. Hierdoor is de Current ratio gedaald van 1,28 naar 1,26.

**C. TOELICHTING OP HET GEREALISEERDE PERCENTAGE**

**EIGEN INKOMSTEN**

	Begroting	Realisatie
Aandeel Kunstenplan	24%	26%
Aandeel publieke middelen	32%	62% *
Publieksinkomsten	4%	8%

\* Bijna 80% van de geworven baten t.b.v. het project stadsmaquette zijn niet-publieke middelen. Deze komen in 2017 nog niet vrij te vallen. De percentages over 2017 geven daarom ten opzichte van de begroting een afwijkend beeld.

Het aandeel inkomsten uit publieke middelen komt uit op € 485.139, zijnde 62% van de totaalomzet.



## D. TOELICHTING OP DE NALEVING VAN DE KWANTITATIEVE PRESTATIE AFSPRAKEN

### • INHOUDELIJKE TOELICHTING OP DE GEREALISEERDE ACTIVITEITEN

Architectuurcentrum Amsterdam heeft meer activiteiten georganiseerd dan in de kwantitatieve prestatieafspraken was vastgelegd.

Het aantal 'eigen producties' verwijst naar de ontwerpateliers. De enorme versnelling in de bouwopgave (na jaren van relatieve stilstand) maakte dat Architectuurcentrum Amsterdam in zes (6) - in plaats van twee (2) – ontwerpateliers actuele ruimtelijke casussen onder de loep nam.

De activiteiten die onder de noemer 'eigen programmering' zijn geschaard betreffen tentoonstellingen, lezingen, debatten, evenementen en excursies. In totaal waren dat er 156.

In 2017 organiseerde Architectuurcentrum Amsterdam conform de prestatieafspraken vier (4) tentoonstellingen in het eigen pand en een (1) tentoonstelling op locatie. Naast de zes (6) Winterlezingen en vijftien (15) 1-Lectures, organiseerde Architectuurcentrum Amsterdam drie (3) goed bezochte debatten en twee (2) grote evenementen, te weten de Dag van de Architectuur en de Museumnacht. Wekelijks was het publiek in de gelegenheid om een Crash Course Amsterdam bij te wonen; een inleiding van 45 minuten over de Amsterdamse Architectuur. Van april tot en met half oktober was het mogelijk om aansluitend een excursie van 2 uur te boeken. Behalve deze excursies organiseerde Architectuurcentrum Amsterdam op aanvraag nog elf (11).

Architectuurcentrum Amsterdam geeft derden ook de gelegenheid om indien beschikbaar in het gebouw te programmeren. Dit zijn de activiteiten die onder de noemer 'ingehuurde programmering / commerciële verhuur' vallen. Soms wordt de beschikbare zaal om-niet ter beschikking gesteld, vaker gaat het om verhuur tegen speciaal cultureel tarief. In een aantal gevallen gaat het om commerciële verhuur. Het aantal door derden georganiseerde bijeenkomsten dat in 2017 bij Architectuurcentrum Amsterdam plaatsvond, bedroeg 45.

Wat betreft talentontwikkeling ondersteunt en adviseert Architectuurcentrum Amsterdam initiatieven van derden. Zo was Architectuurcentrum betrokken bij de PK Award, een prijs voor startende ontwerpers. Architectuurcentrum Amsterdam adviseert Bouwinvest bij de nominaties en is voorzitter van de jury, zonder stemrecht.

Voor het educatie aanbod is Architectuurcentrum Amsterdam een samenwerking aangegaan met Amsterdam Museum, het Stadsarchief en Monumenten & Archeologie. Samen met onze partners zijn we bezig om alle lesprogramma's rond het thema Erfgoed in een loket samen te brengen en waar mogelijk te bundelen. Dit met als doel het onderwijs zowel PO als VO een overzichtelijk en kwalitatief hoogstaand aanbod te kunnen bieden. Na zorgvuldige overweging is besloten om het aantal programma's dat via het loket wordt aangeboden terug te brengen tot vijf. Met ingang van november 2017 is iemand in dienst van het loket. Deze medewerker is een cruciale schakel tussen het aanbod en de scholen.

Het initiatief zal in april 2018 onder de titel Sprekend Amsterdam worden gelanceerd, tegelijk met het lesprogramma Groeistad voor PO dat door de samenwerkende partners in 2017 is ontwikkeld en eind maart 2018 zal worden opgeleverd. Doordat de opzet van het nieuwe loket meer tijd in beslag nam, is het gewenste bereik in 2017 nog niet gerealiseerd. De ambitie en de verwachting is dat het bereik van scholieren in 2018 zal verviervoudigen.





## E. TOELICHTING STAND VAN ZAKEN ONDERHOUD EN MOP

Het meerjarenonderhoudsplan (MOP) is onderdeel van het Meerjarenbeleidsplan 2017-2020. Een substantieel deel van de daarin opgenomen kosten maken onderdeel uit van de huisvestingslasten in de lopende begroting. Dit betreft de schoonmaakkosten, inclusief periodieke raambewassing, periodiek onderhoud van de liftinstallatie, onderhoudscontract klimaatinstallatie en graffiti-bestrijding.

Substantiële uitgaven met een meer incidenteel karakter worden bekostigd vanuit de reservering voor groot onderhoud.

Het pand dat Architectuurcentrum Amsterdam huurt, is een relatief jong gebouw (2003). Er is geen sprake van achterstallig groot onderhoud. Wel vergt het beheer van het gebouw continu aandacht en zorg. In 2017 is een bedrag van € 10.194 besteed aan het onderhoud van het gebouw. Ter dekking daarvan is een bedrag van € 7.493 komen vrij te vallen uit de reservering voor groot onderhoud. Met het oog op grote verbouwingsplannen (2018/2019) zijn een tweetal grote investeringen uitgesteld en is de reservering voor groot onderhoud opgehoogd met € 10.000. Daarmee komt het totaal bedrag aan reservering groot onderhoud eind 2017 uit op € 40.587.

De uitgestelde investeringen betreffen: vervanging en upgrade van de armaturen (ledverlichting), begroot op € 10.000 en vervanging vloerbedekking/gietvloeren (begroot op € 25.000). Voor groot onderhoud, schilderwerk en een kleine update van de sanitaire voorzieningen staan nu een bedrag van respectievelijk € 5.000 en € 587 gereserveerd.

Inclusief bovenstaande begrote kosten, worden de totale verbouwkosten die samenhangen met de herprogrammering van het gebouw geraamd op € 230.000. Deze worden deels gedekt uit de reservering voor groot onderhoud. Ter dekking van de geraamde overige kosten (€ 189.413) worden externe middelen geworven in het kader van de campagne ten behoeve van de stadsmaquette.

## F. TOELICHTING DIRECTIE/BESTUUR EN TOEZICHT

- De samenstelling van het bestuur, de directie en eventueel de Raad van Toezicht. Het bestuur was in 2017 als volgt samengesteld:

Mevrouw J. van de Sande, voorzitter  
Mevrouw T. Syderius, secretaris/penningmeester  
De heer E. Arnoldussen (uitgetreden per 18 september 2017)  
De heer G. Comello  
De heer A. Kamphuis  
Mevrouw K. Laglas  
De heer W. Looise

Directeur is Yvonne Franquinet.

- **TOEPASSING VAN DE PRINCIPES VAN DE CODE CULTURAL GOVERNANCE**

De directeur legt verantwoording af aan het bestuur. Het bestuur van de stichting telt minimaal drie leden. In 2017 stond het bestuur onder voorzitterschap van Jacqueline van de Sande. De Code Cultural Governance wordt gevolgd. In het bestuur is expertise aanwezig op het gebied van stadsontwikkeling, marketing, juridische en financiële zaken. In 2016 zijn de statuten herzien en is de keus voor het bestuursmodel (i.p.v. een RvT model) herbevestigd, vanwege de actieve



rol van het bestuur bij de organisatie, de geplande herprogrammering en het verwerven van sponsors. Er is een rooster van aan- en aftreden en bij vervanging van bestuursleden wordt rekening gehouden met een periode van overdracht. De financiële controle is uitbesteed aan een onafhankelijke accountant, die aan het bestuur rapporteert.

• **FAIR PRACTICE: HET WERKGEVERSCHAP EN OPDRACHTGEVERSCHAP VAN DE ORGANISATIES TEN AANZIEN VAN ONDER MEER DE BETROKKEN SCHEPPENDE EN UITVOERENDE KUNSTENAARS**

Als architectuurinstelling passen we de Fair Practice Code toe op een manier die past bij de discipline. Architecten hebben een andere status dan kunstenaars omdat zij veelal een eigen bureau hebben en in opdracht werken van overheid, ontwikkelaars en private opdrachtgevers. De galerie van Architectuurcentrum Amsterdam stelt hen in staat om hun werk aan een groter publiek te presenteren. Veelal worden de objecten in bruikleen gegeven. Daar waar ontwerpers meedoen aan ontwerpstudio's en gevraagd worden om hun ontwerp kwaliteit in te zetten, ontvangen zij een passende vergoeding. Bij de ontwikkeling van de prijs PK Award voor Bouwinvest heeft Architectuurcentrum Amsterdam er mede voor gezorgd dat de winnaar niet alleen met de eer mag strijken, maar dat er ook een geldbedrag en een potentiële opdracht aan de prijs verbonden is.

• **TOEPASSING VAN DE PRINCIPES VAN DE CODE CULTURELE DIVERSITEIT**

Culturele diversiteit is structureel verankerd in de educatie. Het wijkgerichte programma is divers in opleidingsniveau en bereikt jongeren stads breed. In de galerie zijn meerdere nieuwkomers in Nederland actief als vrijwilliger.

• **CYBERVEILIGHEID EN WET- EN REGELGEVING OMTRENT PRIVACY**

In aanloop naar de AVG Wet is er informatie opgedaan tijdens een speciale bijeenkomst over de nieuwe wetgeving. Naar aanleiding hiervan is een plan van aanpak opgesteld waarin gewerkt wordt aan data inventarisatie, opslagbeperking, een privacy statement op de website, een cookieverklaring en bewerkingsovereenkomsten met derden, een toetsingsplan binnen de organisatie en een protocol bij eventueel datalekken.

## **G. VERMELDING VAN UW VRIJKAARTENBELEID EN**

### **TOELICHTING**

Om vrijwilligers te informeren en te betrekken bij de activiteiten van Architectuurcentrum Amsterdam worden, indien beschikbaar, vrijkaarten aangeboden aan vrijwilligers. Sponsors kunnen indien overeengekomen als onderdeel van een pakket aan tegenprestaties vrijkaarten krijgen voor activiteiten.

