



PERSBERICHT

Amsterdam, 13 april 2017

## **TIJDELIJKE RECHTBANK AMSTERDAM EN CRYSTAL HOUSES WINNAARS TIENDE EDITIE AMSTERDAMSE ARCHITECTUUR PRIJS – GOUDEN A.A.P. 2017**

***'De Tijdelijke Rechtbank Amsterdam is flexibel in tijd, plaats én functie!'***

***'Crystal Houses is een combinatie van lef en creativiteit!'***

De winnaars van de tiende editie van de Amsterdamse Architectuur Prijs – de Gouden A.A.P. 2017 – zijn cepezed en Rijksvastgoedbedrijf, respectievelijk de architecten en opdrachtgevers van de **Tijdelijke Rechtbank Amsterdam**. Daarnaast is er voor de derde keer op rij een winnaar gekozen door een publieksjury: **Crystal Houses**, ontworpen door MVRDV, Uitvoerend architect Gietermans & Van Dijk en in opdracht van Warenar CV, Amsterdam.

Dit is op donderdagavond 13 april bekend gemaakt tijdens de jubileumeditie van de Amsterdamse Architectuur Prijs in de voormalige Bijlmerbajes. Deze prijs wordt sinds 2008 jaarlijks georganiseerd door Architectuurcentrum Amsterdam. De winnaars zijn gekozen uit tien genomineerden. De vakjury bestond dit jaar uit Tracy Metz (journalist/auteur), Jeroen van Schooten (architect-directeur Team V Architectuur) en Carola Hein (hoogleraar architectuur & stedenbouw geschiedenis TU Delft). De publieksjury bestond uit de enthousiaste Amsterdammers Ingrid van de Grint, Jan Versteeg en Jasper Nagtzaam.

### **Tijdelijke Rechtbank Amsterdam**

Aan de Parnassusweg in Amsterdam bouwt het Rijksvastgoedbedrijf de komende vijf jaar een nieuwe rechtbank. Om de rechtspraak in de tussentijd te faciliteren is de Tijdelijke Rechtbank Amsterdam verzezen. Met zijn voorname uitstraling is het gebouw kwalitatief vergelijkbaar met een permanente voorziening. Na gebruik blijft het gebouw eigendom van de architect en wordt het gedemonteerd en geremonteerd op een andere locatie om ruimte te bieden aan een nieuwe invulling. Om dit mogelijk te maken hebben de architecten enkele slimme innovaties toegepast. De gevel is afgewerkt met gespannen kunststofdoek en de staalconstructie is zo gemaakt dat wanden en vloeren eenvoudig te ontkoppelen zijn.

### **Uit het vakjuryrapport:**

*Wanneer je als bezoeker door de Tijdelijke Rechtbank Amsterdam loopt, word je omarmd door een gevoel van rust. Zowel het exterieur als het interieur zijn eenvoudig en strak in vormgeving, in de betrouwbare stijl van cepezed, en wellicht op het eerste oog niet erg spannend. Achter deze kalme uitstraling schuilt echter een intrigerend verhaal; het gebouw is flexibel in tijd, plaats en functie. Op geen enkele manier verraadt het gebouw in de uitvoering een tijdelijke constructie te zijn: "Het is architectuur terugbrengen tot lego, maar dan wel lego van spectaculaire, hoogwaardige kwaliteit", spreekt de vakjury.*

*Het beraad was dit jaar kort maar krachtig; hoewel alle projecten tijdens de jurydag op 9 maart indruk maakten, springen er voor de juryleden drie projecten uit: De Smaragd, PATCH22 en Tijdelijke Rechtbank Amsterdam. De Smaragd heeft de harten van de juryleden gewonnen, maar valt uiteindelijk toch af - de vakjury waardeert de veranderende rol van de architect in de andere projecten. Twee*

genomineerden blijven daarom over: PATCH22 en Tijdelijke Rechtbank Amsterdam. Beide projecten raken in meer of mindere mate alledrie de hoofdthema's van de Gouden A.A.P. 2017: de rol van de architect als opdrachtgever, het introduceren van innovatieve bouwoplossingen en het betekenisvol bijdragen aan de groeiende stad Amsterdam.

De vakjury beargumenteert echter dat één project in alle opzichten grensverleggend is en daarmee een onderscheidende richting geeft aan de Amsterdamse architectuur. Tijdens de rondleiding spatten de vakkundigheid, toewijding en gevoelens van trots er bij de architecten vanaf – en terecht, want het project dat zich unaniem de vakjurywinnaar van de Amsterdamse Architectuur Prijs 2017 mag noemen is: Tijdelijke Rechtbank Amsterdam.

### **Crystal Houses**

Halverwege de P.C. Hoofdstraat bevindt zich een opvallende façade, opgetrokken uit honderden glazen bakstenen. De oorsprong van het project ligt in een voorschrift van Commissie Welstand en Monumenten om baksteen te gebruiken in de gevel. Architectenbureau MVRDV duikt het archief in met de oorspronkelijke bouwtekeningen, geeft zijn eigen draai aan het voorschrift en presenteert een klassieke bakstenen gevel – maar dan van glas. Welstand gaat akkoord met het voorstel, waarna het bureau samen met onder meer een onderzoeksteam van TU Delft begint aan een intensief realisatieproces. Het projectteam hanteert experimentele bouwtechnieken om de glazen droom te verwezenlijken. De bouwplaats fungeert een jaar lang als laboratorium: één voor één worden de minutieus afgemeten glazen stenen die in Venetië zijn geproduceerd, met precisie gelijmd en gestapeld. Het eindresultaat, dat de aandacht trekt van vele voorbijgangers, is het resultaat van lef, vooruitstrevend en doorzettingsvermogen van alle betrokkenen.

### **Uit het publieksjuryrapport**

*Een gewaagd idee, dat in de praktijk uitstekend uit de verf komt. De gevel van glazen stenen die naar de bovenliggende verdiepingen toe in normale baksteen overgaat is meer dan een knipoog of een gimmick; zij laat zien dat een combinatie van lef en creativiteit ook in de architectuur tot nieuwe, unieke kunstuitingen kan leiden die in dit geval ook prima aansluit bij de rest van de omgeving. Toeristen die de winkel passeren houden getroffen halt en raken de glazen stenen aan, alsof ze de echtheid willen toetsen. Ook de vele foto's die passanten ervan maken onderstrepen dat hier sprake is van een technisch hoogstandje en een echte 'eyecatcher' voor de P.C. Hoofdstraat.*

*De uiteindelijke keuze van de jury voor de winnaar werd ingegeven door de hoop dat die een prikkel doet uitgaan naar degenen die nu bezig zijn met het ontwerpen van het aanzicht van de stad. Het leidmotief daarbij was baanbrekendheid. Amsterdam verdient bijzondere gebouwen die een statement maken dankzij hun interessante en inspirerende vorm en de vernieuwendheid daarvan. Naar het oordeel van de publieksjury is er dit jaar daarom geen gouden maar een kristallen A.A.P., omdat de genoemde elementen het best naar voren komen in het resultaat van de samenwerking van MVRDV, Gietermans & Van Dijk en Warenar CV: Crystal Houses.*

### **Gouden A.A.P.**

De Amsterdamse Architectuur Prijs is door Architectuurcentrum Amsterdam in het leven geroepen en wordt toegekend aan de architect én de opdrachtgever van een in het voorafgaande jaar gerealiseerd project dat volgens de jury boven alle andere uitsteekt.

Bekijk het gehele [vakjuryrapport](#) en [publieksjuryrapport](#)

Bekijk de [tien nominaties](#) van de Amsterdamse Architectuur Prijs, de Gouden A.A.P. 2017

**De Gouden A.A.P. 2017 wordt mede mogelijk gemaakt door Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, NewTech, Ahrend, Bolidit en Solits.**

---

#### **Voor de redactie, niet voor publicatie:**

Voor meer informatie: Architectuurcentrum Amsterdam, Femke Gerritsma, afdeling Communicatie, [communicatie@arcam.nl](mailto:communicatie@arcam.nl) / 020 6204878 / 06 24506998

cepezed: Jim Navarro e-mail [jim.navarro@cepezed.nl](mailto:jim.navarro@cepezed.nl) | tel +31 15 215 00 00 | [www.cepezed.nl](http://www.cepezed.nl)

MVRDV: Nina de Gast | e-mail [NinadeGast@mvrdrv.com](mailto:NinadeGast@mvrdrv.com) | tel +31 10 477 2860 | [www.mvrdrv.nl](http://www.mvrdrv.nl)

Bij publicatie graag de juiste credits en de naam van de fotograaf vermelden.