

PUBLIEKSJURYRAPPORT GOUDEN A.A.P. 2017

- **Zoku Amsterdam**

Architect: concrete / Mulderblauw Architecten, Zoeterwoude

Opdrachtgever: Zoku and Beyond / HotelsAhead - Hans Meyer, Marc Jongerius

Goed uitgevoerd project met slimme innovaties in de hotelkamers, die een uitnodigend en warm karakter hebben, evenals de gemeenschappelijke ruimtes. Men heeft breed geïnventariseerd waar behoefte aan is, wat duidelijk tot uitdrukking komt in de uitvoering, die het zakelijke van verblijf in een hotel combineert met het persoonlijke van appartementshuur. De gekozen oplossing voor de toegang via het dak met terrassen en een kasopbouw maakt dat maximaal aantrekkelijk gebruik wordt gemaakt van de buitenruimte en het uitzicht over de stad.

Daarbuiten geeft het hergebruik van het Metropoolgebouw als publieke faciliteit de Weesperstraat op deze plek een aanzienlijke boost – ook in de avond, wanneer de hotelkamers waar de lampen branden letterlijk voor verlichting zorgen, daar waar voorheen de nachtelijke straatwand een donker gat was.

- **De Smaragd**

Architect: M3H Architecten

Opdrachtgever: De Alliantie Ontwikkeling

Mooi en stijlvol bouwblok, dat een eerste aanzet kan betekenen tot een fraaiere buurt. De gevel van het gebouw leunt qua vormgeving duidelijk op de Amsterdamse school – een inspiratie die goed tot zijn recht komt. Ook de subtiele detaillering, zoals de weergave van de huisnummers en plaatsing van de brievenbussen, plus het gebruik van bijzondere materialen, voorzien in een verrijkend effect.

Daarbij is de hoek van een spoorzone en een doorgaande weg geen makkelijke locatie om te ontwikkelen en bebouwen, maar het resultaat is zeer geslaagd. In goede samenwerking met opdrachtgever De Alliantie is bovendien door een combinatie van verhuur en verkoop goed doorgepakkt op de mogelijkheid de bouw te realiseren, ondanks de economisch lastiger periode.

- **Crystal Houses**

Architect: MVRDV, Uitvoerend architect Gietermans & Van Dijk

Opdrachtgever: Warenar, Amsterdam

Een gewaagd idee, dat in de praktijk uitstekend uit de verf komt. De gevel van glazen stenen die naar de bovenliggende verdiepingen toe in normale baksteen overgaat is meer dan een knipoog of een gimmick; zij laat zien dat een combinatie van lef en creativiteit ook in de architectuur tot nieuwe, unieke kunstuitingen kan leiden die in dit geval ook prima aansluit bij de rest van de omgeving.

Toeristen die de winkel passeren houden getroffen halt en raken de glazen stenen aan, alsof ze de echtheid willen toetsen. Ook de vele foto's die passanten ervan maken onderstrepen dat hier sprake is van een technisch hoogstandje en een echte 'eyecatcher' voor de P.C. Hoofstraat.

- **Amstelloft**

Architect: WE architecten

Opdrachtgever: Bouwgroep Amsteloft

Een woongebouw met ruime appartementen met flinke lichttoetreding dankzij de hoge raampartijen. De vrije, flexibele indeling maakt ze geschikt voor meerdere soorten bewoners, die bij veranderende woonnoden de ruimte naar behoefte kunnen aanpassen.

Binnen dit concept kan daardoor iedereen zijn of haar ideale woonsituatie inrichten, en dat op een geweldige locatie met een jaloersmakend uitzicht.

- **Tijdelijke rechtbank**

Architect: cepezed

Opdrachtgever: Rijksvastgoedbedrijf, Den Haag / Rechtbank Amsterdam

Intelligent ontworpen complex dat ondanks de modulaire opzet volstrekt niet tijdelijk aandoet. Het gebruik van lichte kleuren en natuurlijke materialen geven het interieur de juiste toets van zakelijkheid en impartialiteit en is volledig aangepast aan wat de huidige functie van het gebouw vraagt. Het straalt daardoor rust en vertrouwen uit.

Vermeldenswaard is ook de wijze waarop cepezed zelf medefinancier is door zitting te nemen in het uitvoerend consortium, omdat die stap heeft bijgedragen aan een hoogwaardig circulair gebouw.

- **Kindercampus Zuidas**

Architect: Fact Architects en Hund Falk architecten

Opdrachtgever: Gemeente Amsterdam

Opgetrokken uit borstweringen met grove houten spijlen met daarachter alleen ramen, heeft dit schoolgebouw een prettige, ruime, open en natuurlijke uitstraling. Binnen is de indeling doordacht ingericht op de leergang van de kinderen, met een apart gedeelte voor de allerkleinsten. Dat de ramen op de onderste verdieping tot 'kinderhoogte' reiken is een geestige vondst en benadrukt de aansluiting die het pand met de bijbehorende tuin en natuurlijke speelruigte zoeken bij de leefwereld van basisschoolleerlingen.

Het is een knappe prestatie dat dit alles is gerealiseerd met een bescheiden budget. Daarnaast was het aan elkaar schuiven van de twee eerder als solitair bestaande schoolgebouwen tot één geheel op de huidige locatie een technisch hoogstandje.

- **Patch22**

Architect: FRANTZEN et al architecten

Opdrachtgever: Lemniskade BV, Amsterdam

Dit project haalt een type bewoners naar Amsterdam Noord dat er anders niet direct zou landen. Dat is een positieve ontwikkeling, omdat het voor diversificatie in de demografische samenstelling van het stadsdeel zorgt. Zaken als voorzieningenniveau en winkelaanbod volgen dergelijke trends, waardoor het gehele gebied een brede impuls krijgt.

In de constructie en afwerking is veel hout gebruikt, wat niet slechts van innovatie getuigt – het maakt het gebouw voelbaar aangenaam om in te leven. Het klimaatneutrale karakter en de bijzonder grote mate van aanpasbaarheid van het hele pand – van woonruimte tot kantoor tot weer een andere invulling – maken het eveneens tot een aansprekend, interessant object met een prachtig uitzicht. Door de verdiepingen als dozen steeds met een

lichte draaiing op elkaar te 'stapelen' heeft het een levendige en verzorgde uiterlijke kwaliteit.

- **Voorzieningengebouw Noord-Zuidlijn**

Architect: MOPET Architecten

Opdrachtgever: Dienst Metro Gemeente Amsterdam

Een passend object, met een symbolisch goed getroffen uiterlijk. De wijze waarop met minimale middelen een landmark is gerealiseerd en hoe de architecten hun ideeën hebben uitgewerkt op een plek die tot voor kort weinig visuele stimulans bood is een groot compliment waard; het bouwwerk vormt een oplichtend baken bij de entree van de stad.

De jury hoopt dan ook dat het gebouw spin-offs zal krijgen in de vorm van vergelijkbare karakteristieke utiliteitsobjecten.

- **BlackJack**

Architect: BNB architecten & BO6 architecten

Opdrachtgever: Coöperatieve Vereniging Buiksloterham U.A.

BlackJack is de buurman van een andere genomineerde (Patch22). De twee projecten zijn in veel zaken vergelijkbaar: beide zijn duurzaam, flexibel indeelbaar en tot stand gekomen als CPO. Verschillen komen tot uitdrukking in het uiterlijk: BlackJack is hoger en aan elke zijde gelijk van ontwerp, want met alzijdig glas en daardoor een sterke relatie met buiten.

De vormgeving – zowel binnen als buiten – is strak en door de rondlopende terrassen elegant. Dit zie je ook terug in de gangen die (mede) verlicht worden vanuit de plint, en door de ritmering en het materiaalgebruik (glazen puien en dito borstweringen) van de buitenkant. Net als de buurtoren is BlackJack een flinke aanwinst voor Amsterdam Noord.

- **A'DAM Toren**

Architect: Felixclausdickvanwageningen (Felix Claus, ontwerpend), OZ (uitwerkend)

Opdrachtgever: A'DAM Toren B.V. (Sander Groet, Duncan Stutterheim, Hans Brouwer,

Lingotto)

Daar waar elders nieuwe torens verrezen in Noord wordt aan de oevers van het IJ een hoogbouwobject hergebruikt: de voormalige behuizing van Shell, toren Overhoeks. De jury juicht deze revitalisering van harte toe, vanwege het feit dat het ooit door Arthur Staal met zeggingskracht ontworpen herkenningbaken terecht een nieuw leven krijgt en dat er nu een publieke functie aan gegeven is.

Ook het lef van de initiatiefnemers, die de toren zagen als kans voor Amsterdam en hem behoedden voor sloop, verdienen lof voor hun voorspellende gaven. Het voortbestaan in het algemeen en de nieuwe publieke functie van A'DAM zorgen in meerdere opzichten voor een hoogtepunt in Noord.

Eindoordeel

Om gezamenlijk tot een gewogen eindoordeel te kunnen komen stelde elk jurylid eerst een persoonlijke top-5 op. De gebouwen die het vaakst op de drie lijstjes voorkwamen vormden samen één shortlist. Vervolgens werden deze voorgesorteerde bouwwerken uitgebreid

besproken op basis van hun merites en werd uitvoerig gedelibereerd over welke daarvan het zwaarst moesten wegen bij het aanwijzen van een winnaar.

Als uitkomst van de discussie bleven aanvankelijk twee kandidaten over: Crystal Houses en het Voorzieningsgebouw Noord-Zuidlijn. De jury was onder de indruk van het gewaagde glazen ontwerp van MVRDV en Gietermans & Van Dijk van het winkelpand in de P.C. Hoofstraat – een opvallende verschijning die de nieuwsgierigheid opwekt van vrijwel iedere passant. Het voorzieningsgebouw ontworpen door MOPET oogste lof vanwege het feit dat op een plek waar het oog voorheen aan weinig architectonisch spannends kon blijven hangen een typologisch treffend bouwwerk is neergezet, als een soort herkenningsbaken, daar waar dergelijke gebouwen doorgaans anonieme utiliteitsobjecten zijn.

De uiteindelijke keuze van de jury voor de winnaar werd ingegeven door de hoop dat die een prikkel doet uitgaan naar degenen die nu bezig zijn met het ontwerpen van het aanzicht van de stad. Het leidmotief daarbij was baanbrekendheid. Amsterdam verdient bijzondere gebouwen die een statement maken dankzij hun interessante en inspirerende vorm en de vernieuwendheid daarvan. Naar het oordeel van de publieksjury is er dit jaar daarom geen gouden maar een kristallen A.A.P., omdat de genoemde elementen het best naar voren komen in het resultaat van de samenwerking van MVRDV, Gietermans & Van Dijk en Warenar: Crystal Houses.

Publieksjury Gouden A.A.P. 2017

Ingrid van de Grint, Jan Versteeg, Jasper Nagtzaam